

TRANSFORMATION/RÉNOVATION DU GOLDENPASS CENTER, À MONTREUX/VD

LE MOB DIALOGUE AVEC MONTREUX ET SON CIEL BLEU

En surplomb de la gare de Montreux, une réalisation complexe sur les plans technique et architectural est sur le point de s'achever après deux années de travaux. Le projet comprenait la rénovation d'un bâtiment de style Belle Epoque qu'il fallait doter d'une façade de verre d'expression contemporaine.

Les deux styles devaient être parfaitement compatibles pour traduire une image unique : le « GoldenPass Center », où le MOB, autrement dit la compagnie de chemin de fer Montreux-Oberland bernois, a également ses quartiers. L'architecte Claire Mollet nous invite à parcourir un projet aux ramifications multiples, dont la dynamique et l'originalité reposent aussi sur une harmonie subtile des volumes, des formes, des teintes et des matériaux.

TEXTE ET PHOTOS:
ERIC DE LAINSECQ



Le remplacement de deux annexes de l'ex-Hôtel Terminus par une large façade vitrée très élancée a passablement modifié le paysage urbain dominant la gare de Montreux.

Le programme consistait à transformer les étages de l'ex-hôtel en bureaux paysagers.

De par sa situation exceptionnelle, Montreux conserve le charme désuet d'une ville d'eaux qui s'est développée grâce au tourisme, favorisé par la construction vers 1870 d'une voie ferrée la reliant à Vevey, Lausanne, via Genève et ses cohortes d'alpinistes. Quoi de plus pratique en effet que le train pour accéder aux merveilles de la Riviera? L'inauguration du GoldenPass Center les 9 et 10 novembre 2001 a été l'occasion de rappeler à la population, à travers une série d'excursions et de festivités, que la ligne du MOB a précisément cent ans cette année. Mais, au-delà des symboles, les objectifs du nouveau centre sont multiples: regrouper l'administration sur le site d'exploitation, améliorer le confort, la circulation et la sécurité de voyageurs toujours plus nombreux, ou encore l'accessibilité de la gare et de ses différents services, y compris pour les Montreusiens eux-mêmes. En plus de la ligne Montreux-Zweisimmen avec ses nouvelles voitures panoramiques, rappelons que le MOB exploite les Chemins de fer veveysans, des cars, des remontées mécaniques pour le ski, mais aussi un certain nombre d'établissements publics tels que l'Hôtel-Restaurant des Alpes Vaudoises, à Glion, ou encore le Restaurant Plein-Roc, au sommet des Rochers-de-Naye. En l'occurrence,

Les éléments verticaux de la façade vitrée sont marqués par des profilés métalliques, dont le rythme suggère des rails de chemin de fer.



le MOB est également propriétaire de l'ex-Hôtel Terminus reconverti aujourd'hui en GoldenPass Center.

UN SIÈCLE, DEUX STYLES

Si le remplacement de deux annexes de l'ex-Hôtel Terminus par une large façade vitrée très élancée a passablement modifié le paysage urbain dominant la gare de Montreux, il faut savoir que la plus grande partie du travail de rénovation-transformation s'est déroulée dans la partie construite en 1908 par l'architecte Villard, dont seules la structure porteuse, les solives entre planchers et les façades ont été conservées. Cet ancien hôtel de 55 chambres environ, doté de plusieurs salles de banquet et salons ainsi que d'un buffet-restaurant accessible par les quais, était depuis quelques années en perte de vitesse. S'agissant de lui trouver une affectation plus adaptée, le groupe MOB décidait dès 1999 de déménager du Royal de Clarens pour s'y installer. Dès lors, le programme consistait à transformer les étages de l'hôtel en bureaux paysagers, à démolir les deux annexes et à construire une extension en verre et métal. Un des principaux enjeux du concours sur invitation réunissant cinq ateliers d'architecture impliquait un traitement de cette extension aussi contemporain que possible. Le contraste devait

FERRAILLAGE DE LA DALLE

au niveau des voies, après excavation de l'entrée et du buffet express, situés sous voies.



LA TRANSFORMATION a été l'occasion de donner du jour aux combles par la création d'une lucarne au droit de chaque fenêtre des étages inférieurs, comme à l'origine.



être assez fort pour exprimer la notion de modernité par rapport au siècle dernier, aussi dans le cadre du centenaire de l'entreprise.

La toiture Belle Epoque de la partie Villard, incendiée dans les années 50, avait été reconstruite dans le style des annexes. En l'occurrence, on avait alors surélevé le bâtiment d'un quatrième étage en lui adjoignant une toiture «fuyante» avec des ouvertures de type Velux. La transformation a été l'occasion de ramener la charpente à des proportions correspondant au style premier de la bâtisse, et de donner du jour aux combles par la création d'une lucarne au droit de chaque fenêtre des étages inférieurs, comme à l'origine. Des espaces locatifs de bureaux paysagers occupent ce niveau, ainsi que le quatrième étage. Pour des raisons économiques – la poutraison ayant été conservée plutôt que de couler de nouvelles dalles béton –, les nouveaux planchers ont simultanément fait l'objet d'une adaptation aux normes de résistance au feu ainsi que d'une double isolation phonique particulièrement efficace entre étages.

BALCONS PANORAMIQUES

Le projet de transformation propose une circulation verticale desservant chaque étage du bâtiment Villard, et descendant jusqu'au niveau du passage sous voies, où sont situés les guichets de vente. Ainsi, chaque niveau de l'extension intègre un espace d'accueil autonome sous forme de vaste loggia panoramique, qu'il soit dévolu au personnel du MOB, aux locataires des 4^e et 5^e étages, ou au public. Des points lumineux de fibres optiques soulignent la courbe de la façade au niveau du plafond et du parapet. Barrières, panneaux et parquet de bambou finissent de compléter le décor. Au 2^e étage, la réception du MOB comprendra un agencement également en bambou.

«Pour ce qui est de l'extension, j'ai l'ai imaginée très verticale par

L'extension vitrée reprend jusqu'à son sommet les mêmes gabarits que le bâtiment Villard, tout en épousant la même pente sur ses faces ouest et nord.





opposition au bâtiment Villard, afin que le contraste les mette en valeur l'une et l'autre. Les éléments verticaux de la façade vitrée sont marqués par des profilés métalliques, dont le rythme suggère des rails qui s'élancent de la base jusqu'au sommet de la construction», commente Claire Mollet.

L'extension vitrée reprend jusqu'à son sommet les mêmes gabarits que le bâtiment Villard, tout en épousant la même pente sur ses faces ouest et nord. Le Golden Pass Center est en effet situé sur une parcelle formant un angle fermé avec les quais et la rue de la Gare, qui présente une dénivellation très prononcée. Ici, les travaux se compliquent dans la mesure où l'ancien hôtel compor-

Vue panoramique sur la baie de Montreux



Le projet de transformation propose une circulation verticale desservant chaque étage du bâtiment Villard.

Chaque niveau de l'extension intègre un espace d'accueil autonome sous forme de vaste loggia panoramique



taît encore trois niveaux sous celui du trottoir. Ces espaces vieux d'un siècle intégraient notamment des locaux techniques et d'archives dont l'étanchéité n'avait jamais fait l'objet d'un souci particulier; il fallait donc résoudre certains problèmes d'humidité, encore accrus par une courette reliant la chapelle voisine et l'ex-Hôtel Terminus. Aussi, ces locaux totalement insalubres ont été rendus à nouveau utilisables.

« Le concours prévoyait au départ de substituer aux chambres de



Étage de bureaux donnant sur le hall des guichets. Ci-contre, vue du 5^e étage de l'extension. On distingue, à droite, l'accès au bâtiment Villard.



l'hôtel des espaces de bureaux paysagers et de créer une circulation verticale avec un ascenseur desservant chaque étage, se souvient Claire Mollet. Le buffet-restaurant avec son entrée principale donnant sur les quais n'entrait pas dans le programme de rénovation. Le projet était donc relativement simple. Cependant, des études parallèles mettaient en évidence que, la majeure partie des voyageurs empruntant le passage sous voies, quelle que soit leur destination, il était nettement préférable d'offrir un lieu de restauration rapide à ce même niveau. La décision fut donc prise en cours de travaux.»

DE L'EXTÉRIEUR VERS L'INTÉRIEUR, ET VICE VERSA

Un vaste buffet express se développe aujourd'hui de part et d'autre de l'accès principal aux guichets voyageurs, à l'embranchement de l'escalier et de la rampe conduisant aux voies du MOB et des CFF. L'entrée sous voies a été conçue la plus large possible pour laisser entrer un maximum de lumière naturelle provenant des quais. Situés sous la tour de verre à l'emplacement d'anciennes caves accessibles par un tunnel depuis les cuisines, les guichets réservés aux voyageurs bénéficient eux aussi d'un bon éclairage naturel zénithal, grâce à un puits de lumière «en banquette» relié au pied de la façade vitrée. De la sorte, le passage des voyageurs de l'extérieur vers l'intérieur du GoldenPass Center s'opère par séquences tendant à établir une hiérarchie des fonctions: le visiteur arrive d'un espace relativement encaissé pour entrer dans une zone conviviale de détente, de laquelle il accède directement à un hall vertical bénéficiant de la lumière du jour, où il pourra acheter son billet ou s'informer.

Dans ce volume de 9 m de hauteur, des panneaux phoniques orange, fixés en avant du mur principal et pourvus d'un éclairage indirect, forment six grands



Les guichets du MOB bénéficient d'un bon éclairage naturel zénithal, grâce à un puits de lumière créé au pied de la façade vitrée. Ci-contre, la cage d'escalier du bâtiment Villard.



tableaux de couleur. Au sol, des points de fibres optiques blanches reprenant la courbe de la façade et des guichets jouent un rôle purement décoratif. Le mobilier en bambou lamellé-collé conçu par l'architecte ajoute une note claire et dynamique à l'ensemble. Ce produit nouveau sur le marché suisse présente une densité de fibres très élevée qui lui confère une résistance remarquable. Au GoldenPass Center, où il a été largement utilisé, il se marie presque naturellement avec la teinte ocre rouge du revêtement de sol industriel à base de fibres de bois couvrant l'ensemble des surfaces de l'extension. ■

Sous voies, le voyageur accède directement à une zone de détente.



Derniers préparatifs dans le hall des guichets, à quelques minutes de l'inauguration.



Entrée principale du MOB : les voyageurs empruntant le passage sous voies, quelle que soit leur destination, un lieu de restauration rapide leur est proposé à ce même niveau.

Principaux intervenants

Maitre de l'ouvrage

Groupe MOB, 1820 Montreux

Architecte

Atelier d'architectes Claire Mollet
1800 Vevey

Ingénieur civil

Bureau Daniel Willi SA
1820 Montreux

Géologue

Karakas & Français SA, 1010 Lausanne

Géomètre

B+C Ingénieurs SA, 1820 Montreux