



# Nouveau souffle contemporain

Les volumes de cette maison des années 30 et de l'agrandissement sont traités comme deux cubes s'imbriquant. Les murs d'origine et les petites ouvertures dialoguent en harmonie avec la nouvelle partie en verre.

Cette villa révisée d'avant-garde est nichée dans un écrin exceptionnel, entre bâtiments plus ou moins anciens. Elle provoque une rupture d'équilibre bienvenue.



**Grande Image** Ouvert à la lumière et au paysage, l'immense vitrage de la serre engage un dialogue permanent avec son environnement.  
**1** La serre s'articule comme un écran, où la nature se reflète pour donner naissance à des œuvres d'art au caractère volontairement éphémère.  
**2** De l'ancienne construction, il ne reste que les ouvertures d'origine. L'ancien toit est devenu plat et la façade en dur a été complètement isolée, puis habillée de pin sylvestre.



**Grande image** La vue plongeante de la galerie sur la serre est spectaculaire.  
**1** La serre est une construction légère, préfabriquée en bois. Les grandes baies vitrées sont en métal.  
**2** La création de la serre attenante permet de faire entrer la lumière jusqu'au cœur de la maison d'origine.



**Nouveau souffle** A la limite d'une forêt arborée de spécimens végétaux séculaires et située dans l'agglomération veveysane, cette villa rénovée se fait l'écho d'une merveilleuse nature, en engageant avec elle un dialogue d'une austère pureté et d'une grande intimité. Lieu de rencontre entre histoire, nature et modernité, l'endroit ne passe pas inaperçu. Jouxant une forêt sur les hauts de la ville, à proximité d'une zone de villas résidentielles peuplée de petites constructions anciennes, cette maison rénovée d'avant-garde est nichée dans un écrin exceptionnel, elle se met en scène parmi des bâtiments plus ou moins anciens, provoquant une rupture d'équilibre bienvenue. Ce projet est une réponse aux questions essentielles des temps modernes, une solution forcément unique et individuelle, tirée du savoir, de l'histoire et du contexte. Claire Mollet Barmada, architecte, a d'abord cherché à rénover une villa des années 30 de type traditionnel, en prévoyant une extension qui en même temps donnerait à l'ensemble bâti un souffle nouveau, avant de prendre une mesure plus radicale, que le propriétaire acquiesça sur le champ: adapter la substance bâtie aux nouveaux standards en supprimant le faux témoin historique et créant un objet d'exception, véritablement représentatif de son époque.

**Plusieurs subterfuges** Généreusement installée sur une parcelle limitée à l'ouest par une épaisse forêt de feuillus et un chemin résidentiel, la propriété profite d'un climat naturel rafraîchissant en été et repose sur plusieurs subterfuges qui lui offrent une grande intimité. Elle est constituée de deux bâtiments contigus, le premier, existant et réhabilité, est en dur et bénéficie d'un sous-sol; le second se veut une serre en construction bois, légère et aérienne, posée sur pilotis créant un vide suffisamment spacieux pour permettre aux animaux de la forêt de venir s'y réfugier.

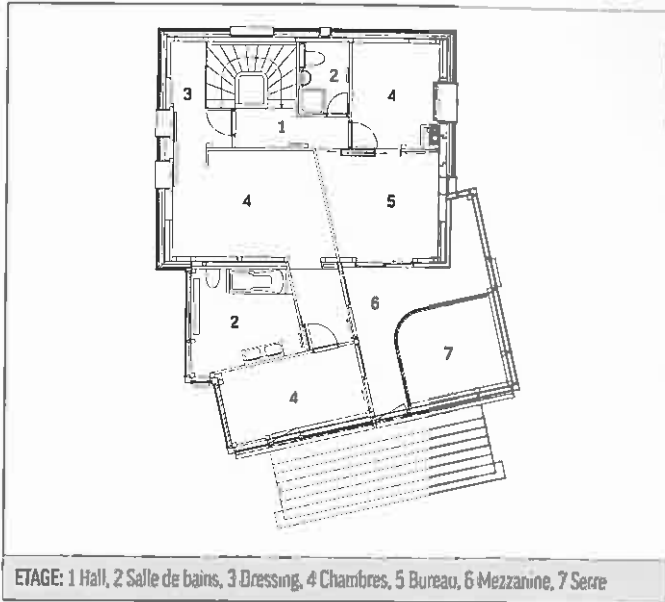
«Côté technique, le choix s'est porté sur une construction légère en bois et verre pour la serre, notre objectif étant de l'intégrer dans la végétation, confie ensuite Claire Mollet Barmada. Les volumes de l'ancienne maison et de l'agrandissement sont traités comme deux cubes s'imbriquant. L'ancien bâtiment a conservé une grande partie de ses petites ouvertures ainsi que ses murs d'origine en moellons, alors que la nouvelle partie se présente tout en verre, soutenue par une structure ponctuelle. Nous avons volontairement choisi la préfabrication pour le remplacement de l'ancienne toiture et l'agrandissement. La façade de l'ancienne maison est ventilée, avec 20 cm de laine de roche, recouverte de pin sylvestre traité à base d'alcool de canne à sucre. C'est un produit écologique développé en Norvège, créé pour le traitement des pontons de bateaux et ne renfermant pas de produits chimiques. Pour la serre, notre choix s'est porté sur une façade vitrée type poteau traverse. Les parties habitables sont équipées de triple vitrage, la serre, de double vitrage. Enfin, le nouveau toit plat accueille des panneaux solaires tubulaires pour la production de l'eau chaude sanitaire.»

**Le solaire passif** Ouvert à la lumière et au paysage, l'immense vitrage de la serre engage un dialogue permanent avec son environnement, officiant comme un écran, où la nature se reflète pour donner naissance à chaque fois à des œuvres d'art au caractère volontairement éphémère. Il est habillé d'une toile créée par la sœur et belle-sœur des propriétaires, Aino Kajaniemi, une artiste finlandaise, qui a

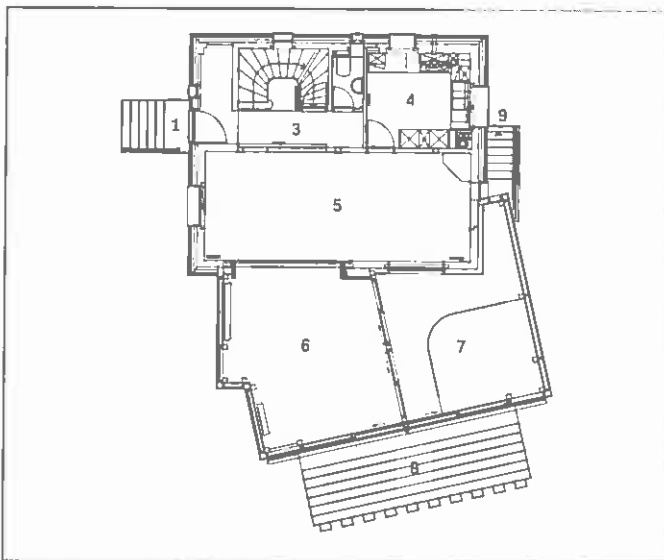
**Grande image** De l'intérieur, la vue sur la nature est splendide.

**1** L'escalier qui permet d'accéder à l'étage n'a pas changé de place.

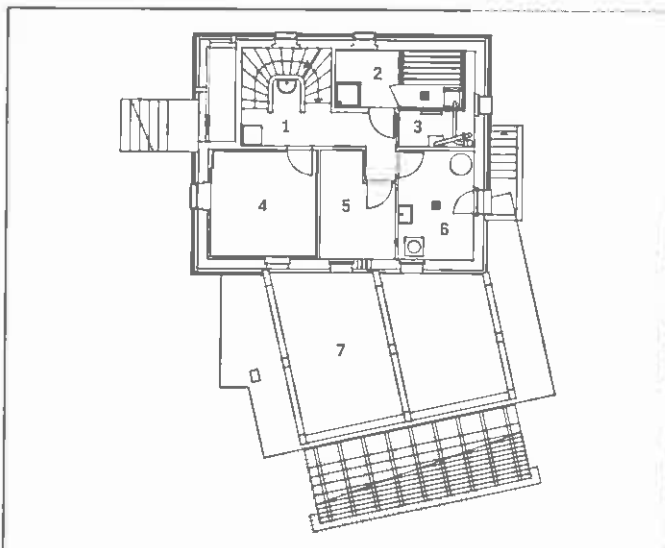
**2** La cuisine, un espace moderne volontairement isolé des lieux communs.



ETAGE: 1 Hall, 2 Salle de bains, 3 Dressing, 4 Chambres, 5 Bureau, 6 Mezzanine, 7 Serre



REZ-DE-CHAUSSEE: 1 Entrée, 2 Vestiaire, 3 Hall, 4 Cuisine, 5 Manger, 6 Séjour, 7 Serre, 8 Escalier extérieur, 9 Accès sou-sol



SOUS-SOL: 1 Hall, 2 Sauna, 3 Technique, 4 Disponible, 5 Cave, 6 Buanderie, 7 Fondations agrandissement

COUPE OUEST



choisi de décliner les motifs de ce beau décor sur le thème de la nature. De fait, la forêt se reflète tout naturellement sur la façade vitrée de jour et à la tombée de la nuit, la toile prend le relais en constituant un filtre subtil entre espace privé et espace public.

Enfin, l'escalier majestueux, qui relie et ouvre la serre aux extérieurs, s'inspire du style japonais et repose sur un gros bloc en granit, défini comme un passe-pied. Et l'auteur des plans d'ajouter: «La serre ne compte pas dans la surface habitable. Elle n'est pas raccordée au système de chauffage central, mais joue un rôle solaire passif important. Elle emmagasine la chaleur et la restitue, permettant ainsi de faire d'importantes économies d'énergie. Pour éviter la surchauffe en été, nous avons créé un système de «cheminée» qui règle automatiquement la température en permettant à l'air de circuler naturellement. Il n'y a pas de ventilation contrôlée.»

**Claire, subtile et raffinée** Habilement résolues, l'orientation et l'imbrication des deux corps de bâtiments - très légèrement décalés pour être conformes au règlement de la construction et respecter les distances à la forêt - ainsi que l'expression architecturale sont déterminées par la situation unique de la parcelle. A l'intérieur de l'habitation, le rez-de-chaussée est conçu de manière totalement fluide et légère. Le lieu réservé aux espaces communs est complètement ouvert, à l'exception de la cuisine, que la maîtresse des lieux a voulu garder fermée. Séjour, salle à manger et pièce de lumière dialoguent en continu. L'étage abrite les pièces privatives, comprend les chambres à coucher et salles de bains. Là encore, le dialogue avec la nature et la lumière est ininterrompu. Les aménagements et détails sont réalisés soigneusement avec des matériaux nobles et naturels. En résumé, sur le plan horizontal, le langage est clair et l'organisation verticale de la construction est, elle aussi, subtile et raffinée: témoin d'une recherche de forme et de style, cette réalisation étonne par la force et l'expression des détails techniques et esthétiques. La villa, initialement basée sur le contexte vécu, est aujourd'hui bien plus qu'une résidence contemporaine, c'est une propriété qui jouit d'une situation unique, un témoin d'architecture comme on n'en voit que rarement. Comme une preuve où le bon sens et la recherche d'une «vérité authentique» font toujours bien les choses!

REPORTAGE: Regula Heck-Tobler PHOTOS: Hélène Tobler  
ARCHITECTURE: MBArchitectes/Claire Mollet, architecte EPFL SIA, 1800 Vevey,  
www.mollet-barmada.ch