

Archi féminin

De nombreux bâtiments novateurs s'ouvrent au grand public durant la Quinzaine d'architecture contemporaine. Florilège féminin et romand. A découvrir dès samedi prochain et jusqu'au dimanche 8 mai.

TEXTE ANNE KAUFFMANN

Quand la section vaudoise de la Société suisse des ingénieurs et des architectes (SIA) a conçu sa première Quinzaine, en 2005, se doutait-elle de l'accueil enthousiaste qu'elle susciterait? Pas sûr. Six ans plus tard, l'initiative a gagné 13 cantons, où 267 ouvrages – de la crèche à l'EMS en passant par la salle de gymnastique, la piscine et la villa – vous attendent. Pas facile de choisir... Pour vous y aider, nous vous présentons une sélection de bâtiments construits en Suisse romande grâce, notamment, au talent d'une ou plusieurs femmes (architectes, artistes). Qu'elles soient indépendantes, responsables d'un grand bureau ou membres d'une équipe mixte. Eh oui, l'architecture est un monde qui se féminise. Pendant les études, la parité est déjà réalisée, et sur les chantiers, les femmes se font plus nombreuses; même si la pratique de ce métier demeure majoritairement masculine.

Le site www.15n.ch vous guide à travers la Quinzaine. Il recense aussi toutes les manifestations (conférences, tables rondes, expositions) organisées autour du thème de l'architecture contemporaine.

Bureaux sur autos Grimisuat/VS

Comment concilier le besoin d'un parking important en surface avec une vue agréable depuis les bureaux des collaborateurs de Nivalp, une entreprise de génie civil forestier? Carole Pont a relevé ce défi avec un bâtiment dont la partie supérieure s'avance en surplomb des voitures. Les activités de Nivalp, la rapidité de construction et le goût de l'architecte pour ce matériau qu'elle utilise régulièrement ont imposé le bois. «Il est visible aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur. Là, j'ai laissé les poutres apparentes, tout comme les piliers porteurs.» Un cadre impressionnant qui rassemble bureaux, espaces communs, salles d'impression, de pliage de plans et mezzanine pour les archives. Le tout aux normes Minergie. **Jeudi 5 mai, 16 h-19 h. Vendredi 6 mai, 16 h-19 h.**



La villa qui comble La Tour-de-Trême/FR

Quand la future propriétaire a su que l'architecte Véronique Pachère-Schuwey avait flashé sur cette parcelle, elle s'est écriée «vivre dans un trou, jamais!» Aujourd'hui, elle est ravie de sa maison qui comble une dépression entre un quartier résidentiel et un terrain s'écoulant vers une forêt. Véronique Pachère-Schuwey a réussi le défi qu'elle se lance à chaque fois qu'elle construit: «comprendre le lieu, prendre en compte la vue, les bâtiments environnants et les envies de vivre de mes clients.» Ici, le maître mot est simplicité: plan rectangulaire et matériaux standards. «On peut faire de belles réalisations sans excès. La vraie richesse d'une maison, ce sont les volumes et l'espace», affirme Véronique Pachère-Schuwey. **Samedi 30 avril, 9 h-12 h. Jeudi 5 mai, 16 h-19 h.**

Home coloré Saint-Imier/Jura bernois

De l'extérieur rien, si ce n'est quelques fenêtres supplémentaires, ne laisse deviner l'ampleur de la transformation menée à l'intérieur. Construite en 1895, La Pimpinière a longtemps abrité une école ménagère. Sa vocation a changé, la voici désormais home pour handicapés. Selon Eric Labansine, collaborateur du bureau «dar architectes sa» chargé de la métamorphose, «il ne reste du bâtiment original que l'escalier et quelques éléments de la cuisine.» Le recours systématique à la couleur fait partie intégrante de cette mue. C'est l'artiste Edith Bianchi, ancienne directrice de l'unité d'enseignement de la couleur à l'EPFL, qui en a été chargée.

A chaque étage, un ton (rose, rouge tomate ou vert olive) crée une atmosphère spécifique. **Mardi 3 mai, 15 h-18 h (visite guidée à 16 h). Samedi 7 mai, 13 h-16 h (visite guidée à 13 h).**



PHOTOS: VÉRONIQUE PACHÈRE SCHUWEY, CAROLE PONT, ARCHITECTE, SION; THOMAS JANTSCHER, STRATA ARCHITECTURE; GAMBONI ARCHITECTURE

Crèche gourmande Vézenaz/GE

«L'île aux mômes» s'incurve tout en douceur autour d'un splendide tilleul. «Ça lui donne l'aspect d'un petit-beurre dans lequel on aurait croqué», s'amuse Diana Stiles, du bureau Strata qu'elle a fondé en 1994 avec Pierre-André Bohnet. L'intérieur de ce bâtiment de deux étages, qui allie béton, vitrages généreux et bardage de façades en bois, est tout aussi gourmand. Chocolat, pistache, mandarine, framboise... Voilà comment l'architecte et l'artiste Anne Frei ont nommé les couleurs attribuées aux espaces de chaque groupe d'enfants accueillis dans cette crèche depuis quelques mois. «Quand



c'est possible, j'aime beaucoup collaborer avec des artistes, explique Diana Stiles. Cela permet une inspiration mutuelle.» C'est la troisième crèche réalisée par le bureau Strata. «Bien sûr, il y a beaucoup de contraintes (sécurité, acoustique), mais j'adore ces bâtiments où il y a de la gaieté!» **Samedi 7 mai, 9 h-12 h 30 et 14 h-17 h 30. Dimanche 8 mai, 9 h-12 h 30.**

Un hangar nommé Renard Les Brenets/NE

C'est sur les hauts des Brenets, à 800 mètres d'altitude, qu'on découvre la tanière où Serge Grad a installé le bâtiment communal. Le budget était limité, mais, comme le martèle son concepteur, «l'économie n'empêche pas la beauté». Et de fait, sa réalisation

au pied de la carrière de calcaire qui a longtemps servi à construire les maisons du village, a de la gueule. En l'occurrence, celle d'un renard, dont l'architecte fondateur de la maison d'architecture et ses collaborateurs – 4 hommes et 3 femmes – se sont inspirés. Grâce à ses volumes discrets et à un pelage de sapin brut, le vaste hangar polyvalent (locaux des travaux publics, des pompiers, déchetterie) imite la capacité du goupil à se fondre dans un environnement de forêt et de rochers. Le choix de la couleur rouge sang – une évocation des entrailles de l'animal – pour les peintures intérieures parachève la symbolique du bâtiment. **Dimanche 1er mai, 13 h-16 h (visite guidée à 13 h 30). Dimanche 8 mai, 10 h-13 h (visite guidée à 11 h).**



Des leçons en forme d'école Delémont/JU

A l'extérieur comme à l'intérieur, tout, absolument tout, dans cette nouvelle école jurassienne de Delémont, concrétise l'enseignement qui y est donné aux futurs professionnels des métiers du bois. Même l'apprenti rêveur apprendra quelque chose en laissant vagabonder son regard. «Les façades sont en planches de mélèze brut, afin de voir comment le bois vieillit», explique ainsi Nathalie Kury, du bureau Kury et Stähelin architectes SA. L'esthétique n'est pas oubliée: certaines planches ont été disposées en lames pour rompre la régularité de la façade et évoquer des arbres. A l'intérieur, la charpente du bâtiment se laisse admirer, les parois sont recouvertes de panneaux en divers bois agglomérés, naturels ou peints... Du très



beau travail didactique, même si les moyens financiers à disposition étaient restreints. «Le luxe était exclu, souligne Nathalie Kury. Mais je suis convaincue que l'économie peut être belle!» **Samedi 30 avril, 10 h-13 h, 14 h-17 h (visites guidées à 10 h et 14 h).**

Santé, rénovation! Vevey/VD

Cette villa années trente a été transformée et agrandie. Claire Mollet, architecte associée à son mari Yiad Barmada dans MBarArchitectes, a veillé à lui conserver son âme: «Rénover, c'est donner une nouvelle vie à un bâtiment.» Les travaux ont été conséquents. «La maison n'était pas isolée, elle était quasi impossible à chauffer.» Spécialiste de la construction en bois, l'architecte a privilégié ce matériau chaleureux. Pour protéger les façades en pin du Nord de l'ancienne maison, Claire Mollet devait tenir compte des allergies des propriétaires. Elle a trouvé une solution développée en Norvège pour les pontons et les extérieurs: un traitement naturel à l'alcool de canne à sucre, une première en Suisse! Succès total, les habitants ne se sont jamais aussi bien portés. Autre touche nordique: une tapisserie de l'artiste finlandaise Aino Kajariemi, placée derrière la façade vitrée qui contraste avec celles de bois. **Samedi 30 avril, 13 h 30-16 h 30. Samedi 7 mai, 13 h 30-16 h 30.**



► Retrouvez les adresses de ces bâtiments sur www.femina.ch/visites-architecture